

ТЕМА СПРАВЕДЛИВОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФИЛЬМА «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН»)

А. И. Ефимова

Феномен справедливости является предметом изучения ученых разных областей знания. Справедливость – это заслуженная оценка какого-либо решения или действия, соответствующего критериям, зафиксированным в общепринятой правовой системе – законе. Справедливость определяется и как обращение к более высоким ценностям или критериям, чем те, что нашли воплощение в законе.

Одними из первых к феномену «справедливость» обратились философы Древней Греции. Справедливость, по определению Платона, состоит в том, что каждый выполняет свою собственную работу и не вмешивается в чужие дела, реализуя данные ему от природы способности. В понимании Платона справедливость есть высшая добродетель в государстве. Аристотель говорил о двух видах справедливости – уравнительной (относится к частному праву) и распределительной (относится к публичному праву).

В трудах Фомы Аквинского справедливость наполняется теологическим содержанием. Философы Нового времени пытались определить справедливость с учетом принципов морали, политики и права. Т. Гоббс, представитель естественно-правовой концепции происхождения государства, полагал, что справедливость можно определить только при учете условий договора. И. Кант выделял моральную и правовую справедливость, считая, что правовая справедливость есть условие осуществления моральной справедливости. Ницше полагал, что справедливость в развитом обществе выступает в качестве формы преступления-покаяние-прощение. Роль государства состоит в ограничении справедливости, ибо чувство справедливости способно «зажечь гнев» в душе обиженного и в силу этого не может служить опорой общественной жизни.

Дж. Роулз в работе «Теория справедливости» полагал, что чувство справедливости – это двигатель развития и фактор совершенствования государства и права. Справедливость связана со свободой граждан, понимаемой как нечто заранее установленное. При абсолютизации чувства справедливости, она становится безмерной и легко переходит в насилие. Если осуществление справедливости контролировать «высшей» инстанцией – Богом или Правом, то это рождает либо протест, либо пассивность.

В современном кинематографе тема справедливости занимает далеко не последнее место. Пожалуй, одним из наиболее ярких

и запоминающихся фильмов, посвященных данной тематике является фильм Ф. Гэри Грея «Законопослушный гражданин». Несмотря на всю свою зрелищность и обилие спецэффектов, фильм содержит глубокий, философско-правовой контекст и поднимает такие насущные проблемы современного общества, как правосудие, самосуд и, конечно же, справедливость.

Главный герой фильма, Клайд Шелтон, был добропорядочным и законопослушным жителем Филадельфии. После зверского нападения на его семью он, веря в систему правосудия и в силу закона, рассчитывал на максимально суровое наказание преступникам. Возмущение вызывает предвзятость представителей закона, в частности судьи. Действительно веских причин, из-за которых улики «не подошли», а показания самого Клайда как свидетеля не были приняты во внимание, суд не предоставил. В результате в сознании героя что-то переломилось, рухнула вера в систему правосудия, он понял, что равенство, свобода, справедливость как основополагающие принципы правового государства носят формальный характер. К. Шелтон объявляет войну «испорченной реальности», принимая решение наказать преступников. Вопреки сложившемуся впечатлению, главный герой лишает жизни преступников не из чувства мести, а из чувства справедливости. Чувство справедливости руководит Клайдом, он полагал, что его действия заставят представителей закона поступать по справедливости.

Справедливость – это духовный, человеческий феномен, стремление к нему заложено в природе человека. И это мастерски представлено в фильме реж. Ф. Гэри Грея «Законопослушный гражданин».

СПРАВЕДЛИВОСТЬ КАК МЕРА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»)

М. А. Жукова

Быть добрым очень легко,
быть справедливым – вот что трудно.
В. Гюго

Справедливость часто рассматривается в нескольких аспектах. Справедливость процессуальная трактуется как результат правильно функционирующего механизма отправления закона олицетворяется с греческой богиней правосудия Астрея с мечом, весами и повязкой на глазах. Другое же значение связано с апелляцией к некоторому критерию или совокупности ценностей,